

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №36 «Волшебный дворец»
г. Альметьевска**

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от «27» августа 2024 г.



«Утверждаю»
заведующий МБДОУ «ЦРР –
д/с №36 «Волшебный дворец»
Гудакова Т.Т.
Приказ № 43 от «12» сентября 2024 г.

**Дополнительная образовательная программа
в области хореографического искусства «КОНФЕТТИ»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Составил педагог
дополнительного образования:
Мухитова Айгуль Ильясовна

г. Альметьевск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебного предмета.....	4
Комплексно-тематическое планирование	7
Ожидаемые результаты.....	8
Календарно-тематический план.....	9
Используемая литература	11

Пояснительная записка

Программа танцевального кружка «КОНФЕТТИ» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Уроки танцев развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. На уроке танца в детском саду дети знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Срок реализации

Срок реализации данной программы составляет 2 года

Объем учебного времени:

- 72 часа

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- по подгруппам (от 10 до 20 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 25-30 минут;

Цель и задачи

Целью программы является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, развитие музыкально-ритмических, двигательнотанцевальных и творческих способностей детей 5-7 лет посредством музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремленности;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти;
- воспитание важнейших психофизических качеств в сочетании с моральными-волевыми качествами личности - координации, ловкости, быстроты, выносливости, силы;

- обучение основам хореографии, культуре и эстетике движения, его выразительным средствам, танцевальным элементам, позам, движениям, сочетаниям движений в танцевальных комбинациях и композициях, танцевальным этюдам;
- воспитание интереса к национальной культуре.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений,
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Содержание учебного предмета.

Структура занятия.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей, азбука танца. Подготовительные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами.

3. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация.

Вводное занятие. Знакомство с учениками. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Знакомство детей с учебным помещением, его оборудованием. Техника безопасности на занятиях.

Основные движения

Используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений. Изучение движений разминки, из которых составляются различные разминочные комплексы. Каждый комплекс может выполняться от 2 до 6 месяцев.

Поклон. Каждый урок начинается с разминки, задачей которой является настроить детей на положительные эмоции и творческую работу на занятии. Большое внимание уделяется правильной осанке и чувству ритма. Начинается разминка с марша по кругу. С правой ноги, носок оттянут и чуть развернут наружу, руки опущены вдоль туловища, взгляд направлен прямо, голову не запрокидывать, спина прямая, живот подтянут, дыхание свободное. Обязательно необходимо следить за соблюдением дистанции. Марш сменяется ритмичной ходьбой с высоко поднятым коленом, руки на боку, носок оттянут.

Далее дети хлопают в ладоши, в ритм ходьбы. Марш с движением рук. При этом обращается внимание на правильное выполнение: каждый шаг ногой сопровождается движением разноименной руки. Необходимо учить детей переносить тяжесть тела с одной ноги на другую при спокойном туловище. Марш сменяется легким «мелким бегом на полупальцах». Колени выпрямлены, носочки оттянуты, ноги выбрасываются вперед. Не наклоняться вперед, сохранять правильную осанку, голову не опускать. Не выбегать за пределы круга и сохранять дистанцию. Бег с отбрасыванием ноги назад. Бег с высоким коленом. При выполнении этих упражнений руки находятся на поясе. Следить, чтобы дети не отводили локти назад. Не выходить из ритма музыки.

Нарушение осанки ребенка может быть вызвано неправильной постановкой ноги. Нарушается ходьба. Для исправления косолапости даются следующие упражнения:

- Ходьба на полупальцах, руки за головой. Не делать большие шаги. Переход на движение на пятках, руки прямые соединены за спиной.

- Ходьба на наружных и внутренних ребрах стопы. Руки на поясе. Держать спину прямо. При выполнении любого упражнения стараться не кривить стопу. Все пальцы должны быть сгруппированы и направлены к среднему (третьему) пальцу.

«Шаг галопа». При выполнении боком сохранять правильную осанку, смотреть в сторону движения, руки на поясе. Локоть указывает направление движения. Упражнение выполняется со сменой положения корпуса. Сначала дети двигаются левым боком вперед, спиной к центру круга, затем правым-спиной кнаружи. Следить за правильным положением рук. Не опускать, держаться кончиками пальцев. Голова повернута в сторону движения. Заканчиваются эти упражнения спокойной произвольной ходьбой с дыхательными движениями с разведением рук через верх в стороны и вниз.

Немаловажное значение имеют партерные упражнения, которые выполняются лежа и сидя с разной амплитудой, резко и плавно, направленным на развитие гибкости, выворотности и эластичности стоп, укрепление и развитие мышц брюшного пресса и спины, наклоны, растяжки. При партерном экзерсисе уменьшаются статическая и динамическая нагрузки, в первую очередь на стопу, нагружая при этом туловище и ноги. Стопе уделяется большое внимание, так как от ее формы и положения зависит положение позвоночника, а, следовательно, и осанки, нарушения которой приводят к хроническим заболеваниям или нарушениям функционирования органов и систем ребенка. Поэтому формирование правильной осанки является актуальной задачей на уроках танцевальной группы.

Рекомендуемые партерные упражнения проводятся со всеми детьми, независимо от возраста, как профилактика правильного положения стопы и осанки.

1. И.п. – сидя, прямыми руками опираясь о пол, ноги выпрямлены, смотреть прямо, спина ровная. На счет «раз» - разогнуть стопы, вытянув носки, «два» - согнуть стопы, носки на себя. Мышцы максимально напряжены. Или поочередная работа стоп.

2. И.п. – лежа на спине. Медленно поднять обе ноги на 45 гр. Медленно опустить.

3. И.п. – лежа на спине. Круговые движения прямыми ногами.

4. И.п. – лежа на спине. «Раз» - поднять правую ногу, «два»- согнуть правую ногу в колене и коснуться пальцами ноги пола за левой ногой, «три»- выпрямить ногу в колене, «четыре» - опустить ногу. Затем то же с другой ноги.

5. Лежа на животе, подбородок на руках. Прогнуться – опуститься. Ноги не отрывать от пола.

6. И.п. – лежа на животе. Поднять прямую ногу – опустить.

7. «Брасс-плавание» - приподняв туловище, разводить перед собой руками, не касаясь пола. Ноги вместе, не отрывать от пола.

8. И.п. – лежа на животе, руки вдоль корпуса. Отводить руки назад с умеренным сведением лопаток, при этом чуть приподнимать голову, плечевой пояс и ноги. Мышцы напрячь. Повторить 4 раза.

9. Сидя - прямые ноги раздвинуты. Наклоны к одной и другой ноге. Руками достать носок.

10. «Бабочка». Сидя на коврике, стопы соединить, держа руками. Колени постараться положить на пол, спина прямая. Движения коленями, как крыльями бабочки.
11. «Цветочек». Сгруппироваться, постепенно распрямляясь, плавно поднять руки вверх-в стороны.
12. Стоя на коленях качаться вперед-назад, не наклоняясь вперед и не прогибаясь назад.
13. Лежа на спине. Ноги прямые. Развернуть стопы, коснувшись мизинцами пола, а пятками друг друга.
14. И.п. – лежа на спине. Сесть, наклониться вперед, взяться за стопы, потянуться, выпрямив позвоночник. Зафиксировать положение. Медленно вернуться в И.п.
15. И.п. – сидя, ноги прямые, как можно больше раздвинуты. Наклониться, лечь грудью и животом на пол, руки вперед.
16. И.п. – лежа. Поднять корпус и прямые ноги, образовав угол. Руки в стороны. Вернуться в И.п.
17. Лежа. Passe. Согнуть ногу в колене, максимально отведя колено в сторону, носок у колена прямой ноги.
18. Лежа на спине. Прогнуться, опираясь на локти и не отрывая таз и голову от пола. И в И.п.
19. Сидя, ноги подтянуты к груди. Руки держат пятки. Выпрямить ноги, не отпуская пятки (сложиться).
20. На спине, руки за голову. Ноги согнуты. Коснуться коленями пола справа – голову повернуть влево, вернуться в И.п. И в другую сторону.
21. Стоя на коленях, руки на поясе. Садиться справа и слева, выпрямляясь в положении на коленях. Для старших детей выполнять упражнение на каждый счет, не фиксируя положение на коленях.
22. Упор на коленях. Поочередно махи прямыми ногами назад.
23. И.п. – сидя, упор руками сзади, колени и стопа максимально вытянуты. Развести ноги в стороны как можно шире. Наклониться, руки вперед. Переступить ладонками вперед. В И.п. Стараться животом и грудью достать пола.

Важную роль играет положение головы, от которого зависит определенный тонус мышц, влияющих на позвоночник. Упражнения, включающие повороты и наклоны головы, развивают подвижность в шейном отделе позвоночника, развивают мышцы шеи. Упражнения стоя.

Для гибкости шеи. Наклоны вправо-влево, вперед-назад, круговые движения, повороты вправо-влево. Руки за спиной. Движения плечами вперед-назад. Руки к плечам. Круговые движения локтями вперед, затем назад. Руки вытянуты перед собой, пальцы сжать в кулак – выпрямить и широко развести. Подвижность лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья. Постепенно веером (с мизинца) сгибать пальцы, максимально приближая к запястью. Движения кистями вверх-вниз. Вращения кистями вперед-назад.

На занятиях дети знакомятся с основными позициями рук и ног. Правильное положение рук помогает удерживать равновесие, а упражнения влияют на формирование осанки.

Дети всегда испытывают огромное удовольствие от ритма, независимо от музыки. Ритм – это один из важнейших способов распределения мышечных нагрузок.

Упражнение. Преподаватель задает такт, состоящий из четырех четвертей. Дети на каждые три четверти хлопают в ладоши, а на четвертую выдерживают паузу. Затем тот же ритм передается перетопываниями. Хлопая в ладоши и притопывая, можно воспроизвести разнообразные ритмические рисунки.

Упражнение. Музыка на 4/4. Одна колонка детей отмечает хлопками каждую четверть. Вторая колонка хлопает «восьмыми» - 8 раз за такт.

Упражнения на образное представление. Фантазия – воспитание ребенка. Чувства должны выражаться в позе, движениях, мимике. Задачами для фантазий ребенка должны

быть элементы из детской жизни, знакомые действия: гладить кошку или собаку, рвать цветы и собирать их в букет, нюхать цветы и выражать удовольствие, нести тяжелый предмет и др.

Тематическое планирование на первый год обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ изученного материала родителям.

Тематическое планирование на второй год обучения

Содержание курса второго года обучения.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и

опускания их вниз;

-упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;

- легкие, равномерные, высокие прыжки;

-перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг;

-шаги на полупальцах и пятках;

-притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

-образные движения;

- танцевальные этюды на полу.

Выполнение проученных упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
2. СД – диски, флеш-накопитель.
- 3.Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
4. Резиновые (теннисные) мячи среднего размера.
5. Коврики.

Открытые занятия проводятся 2 раза в год. По мере подготовки детей, дети участвуют в концертах и в праздничных концертах.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знать терминологию, используемую на уроке;

знать основные танцевальные позиции рук и ног.

иметь навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;

ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Календарно-тематический план на первый год обучения 2 раза в неделю

Месяц	Занятие	Программное содержание
Октябрь	1	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
	3	разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.
	4	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.
	5	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
	6	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
	7	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Ритмические хлопки. Логоритмика.
	8	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.
Ноябрь	9-10	Знакомство с этюдом «Мы валяем дурака». Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.
	11-12	Разучивание основных элементов танца.
	13-14	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.
	15-16	Закрепление изученных движений.
Декабрь	17-18	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.
	19-20	Прыжки на ногах по 6 позиции. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация игра Мороженое. Складка стоя.
	21-22	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца.

	23-24	Музыкальные ролевые игры: «Машины». Нейроупражнение под музыку.
Январь	25-26	Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».
	27-28	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	29-30	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца.
	31-32	Работа над техникой исполнения танца.
Февраль	33-34	Работа над танцевальным номером.
	35-36	Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.
	37-38	Партерная гимнастика на полу.
	39-40	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений.
Март	41-42	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений, подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.
	43-44	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «жовырялочки», выстукивание, хлопки.
	45-46	Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки. Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».
	47-48	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»
Апрель	49-50	Изучение основных танцевальных элементов русского танца. Разучивание выученных движений с рисунком танца.
	51-52	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.
	53-54	Партерная гимнастика на полу.
	55-56	Закрепление изученных движений
Май	57-58	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.
	59-60	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца
	61-62	Партерная гимнастика на полу.
	63-64	Закрепление изученных движений

Литература:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких -СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. - 256 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. - 64 с.
7. Г олицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов /. - Ярославль : Академия развития, 1997. - 240 с.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие -М.: Владос, 2001. - 256 с.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
13. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
14. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008